

Texto: JAVIER ABIO
Fotos: INÉS ATIENZA Y JUANJO LÓPEZ

Plomo, Crowdfunding *Y Tipos de* MADERA.

En febrero de 2012 un grupo de amantes de la tipografía y de la impresión clásica deciden unirse para rescatar un oficio y una forma de trabajar en vías de extinción. En septiembre de ese mismo año consiguen su primer hito al comprar el contenido de una vieja imprenta a través de un crowdfunding en la plataforma Verkami. Necesitaban 4.000 euros, pero consiguieron más de 12.000. Familia Plómez es una asociación cultural, un sueño hecho realidad y un soporte a la creación donde la imperfección puede ser una virtud. Su arsenal son viejas máquinas de impresión con tipos de madera y plomo rescatadas prácticamente de la chatarra. Desde su creación no han parado: talleres de caligrafía, diseño de carteles, composición en plomo o rotulación de cómics... Cada mes un curso, conferencia o taller, en su espacio de Madrid, donde descubrir el universo que hay detrás de cada letra impresa. <www.familiaplomez.com>

In February 2012 a group of typography and classic print lovers decided to get together to save a trade and way of working teetering on the brink of extinction. In September of the same year they hit their first milestone upon buying the contents of an old printing house through Crowdfunding on the Verkami platform. They only needed 4,000 euros, but they got 12,000. Familia Plómez is a cultural association, a dream made true and a creative support system where imperfection can be a virtue. Their arsenal consists of old printing presses with wooden and lead type rescued from what was practically scrap. Since its creation they haven't stopped: calligraphy workshops, poster design, lead compositions or lettering for comics... Every month a course, conference or workshop to discover the universe behind each printed character in their space in Madrid. <www.familiaplomez.com>

*Lead,
Crowdfunding
and wooden
type.*



Cartel diseñado por Inés Atienza. Poster designed by Inés Atienza

